

# HENRY HALL AT RADIOLYMPIA

## *Astounding reception at first public appearance*

QUITE the outstanding event in August, as far as the broadcasting dance bands were concerned, was the first public appearance of Henry Hall and the B.B.C. Dance Orchestra. Most of the boys in the band have played in vaudeville, including Henry Hall himself, so that the experience was not quite so new as many people believed.

Indeed, the relief from the claustrophobic effect of the walls of the studio at Langham Place must have been considerable. The reception they received was simply astounding. In all my experience of cumulative applause I can hardly remember anything so completely overwhelming as the frenzied burst of cheering which greeted the first show at Radiolympia.

The band played splendidly with an attack which would have done credit to even Duke Ellington. Outstanding, in

my opinion, was the brass section, although both the saxes and the rhythm were very little behind. It was interesting to contrast the tonal values of the combination compared with performances from the studio. Not unnaturally the tone was a little rougher, although I am inclined to think that this improved the band, for one of the chief faults of the B.B.C. Orchestra since its

inception has been a slightly anæmic quality, apparently deriving from the innate gentlemanliness of Henry Hall himself.

Having been a consistent critic of the band since it commenced at the B.B.C., its success was completely gratifying to me personally. I have always sympathised with the tremendous difficulties which Hall faced in following Jack Payne, and the admirable manner in which he met and overcame adverse opinion.



## Генри Холл На радио Олимпия

Поразительный прием при первом появлении на публике.

Поистине выдающимся событием августа, насколько это касалось вещательных танцевальных групп, стало первое публичное выступление Генри Холла Танцевальный оркестра Би-Би-Си. Большинство парней из группы играли в водевилях, в том числе сам Генри Холл, так что этот опыт был не таким уж новым, как полагали многие люди. Действительно, избавление от клаустрофобного эффекта стен студии в Лэнгхэме Плейс, должно быть, было значительным. Прием, который они получили, был просто горячим. За весь мой опыт оглушительных аплодисментов я едва ли могу припомнить что-либо настолько ошеломляющее, как бешеный взрыв аплодисментов, которым было встречено первое выступление на Radiolympia. Группа играла великолепно, с атакой, которая сделала бы честь даже Дюку Эллингтону. Выдающейся, на мой взгляд, была секция труб, хотя саксофоны и ритм от них очень мало отставали. Было интересно сравнить этот звук с выступлениями из студии. Неудивительно, что тон был немного грубее, хотя я склонен думать, что это улучшило группу, поскольку один из главных недостатков оркестра В.В.С. с момента его создания это его слегка анемичное качество, очевидно, проистекающим из врожденного джентльменства самого Генри Холла.

Я был последовательным критиком группы с тех пор, как она появилась в В.В.С., и лично я был полностью удовлетворен ее успехом. Я всегда сочувствовал огромным трудностям, которые Холл столкнулся с тем, что последовал за Джеком Пейном, и с замечательной манерой, с которой он встретил и преодолел неблагоприятное мнение.